#### Giuliana Calcani - curriculum vitae

**Professore Associato nel SSD Archeologia Classica** presso il Dipartimento di Studi Umanistici l'Università degli Studi Roma Tre dove insegna:

- Storia dell'arte antica per la laurea triennale in "Storia e conservazione del patrimonio artistico e archeologico";
- Storia dell'archeologia e dell'arte romana per la laurea magistrale in "Scienze dell'Archeologia e metodologia della ricerca storico-archeologica".

### Collabora con i seguenti corsi post lauream attivati presso l'Università degli Studi Roma Tre:

 master di I livello in Esperti nella tutela del patrimonio culturale, attivato nell'a.a. 2015/2016 dal Dipartimento di Studi Umanistici, in collaborazione con i Dipartimenti di Ingegneria, Matematica e Fisica e Scienze di Roma Tre, in accordo con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Comando Carabinieri TPC.

E' stato membro del collegio didattico del Dottorato di ricerca in *Storia dell'oggetto d'arte e di architettura* dal 1995 al 2013 e, dal 2014 al 2015 del collegio didattico del Dottorato di ricerca in *Storia, Territorio e Patrimonio Culturale*.

Dal 2008 al 2014 ha collaborato con il master di Il livello in *Cittadinanza europea e integrazione euro-mediterranea: i beni e le attività culturali come fattore di coesione e sviluppo,* attivato presso la facoltà di Scienze Politiche – Centro Altiero Spinelli dell'Università degli Studi Roma Tre.

Dal 2013 al 2015 ha collaborato con il Corso di perfezionamento in *La tutela del patrimonio culturale:* conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali, attivato in collaborazione con il MiBACT – Comando Carabinieri TPC.

#### Interessi

- l'archeologia classica come storia dell'arte antica e storia sociale;
- il rapporto tra archeologia e identità nelle società contemporanee;
- la museologia per l'archeologia;
- la storia del collezionismo e l'expertise degli oggetti d'arte antica.

## Nel dettaglio

- Si è laureata in *Storia dell'arte antica* con Paolo Moreno (correlatore Vittorio Casale) il 4 luglio 1985 (110 e lode), presso la facoltà di Magistero, Università La Sapienza, con un tesi sul gruppo equestre del Granico;
- Si è laurea in *Iconografia e iconologia* con Claudia Cieri Via (correlatore Maria Grazia Picozzi) il 19 luglio 1991 presso la facoltà di Lettere e Filosofia (110 e lode), Università La Sapienza con una tesi sulla continuità dell'arte romana nel Rinascimento.
  - Ha conseguito il II livello di lingua tedesca presso l'Associazione per l'Amicizia italo-germanica (1989-1990)
  - Ha conseguito il II livello di lingua francese, presso il Centro di studi San Luigi dei francesi(Ambasciata di Francia presso la santa Sede) (1992-1993);

- Ha conseguito il I livello di lingua e cultura araba, presso l'Unione Islamica in Occidente –
  Ambasciata di Libia a Roma (2004);
- Livello avanzato lingua inglese, The British Institut (dal 1986 ad oggi);
- Ha partecipato alle campagne di scavo dirette da Giovanni Colonna a Pyrgi dal 1984 al 1987;
- Ha svolto un periodo di ricerca in Grecia (Dion, Verghina, Salonicco) con una borsa di studio dell'Accademia di San Luca nel 1986.
- Tra il 1985 ed il 1988, per incarico delle amministrazioni civiche locali ha schedato i materiali: dell'
  Antiquarium di Lanuvio; del Museo Civico di Albano; della Villa Comunale di Anzio;
- E' stata inquadrata nel ruolo di Ricercatore universitario, gruppo ssd L03 (in seguito LAnt/07), presso l'Università La Sapienza di Roma il 14 settembre 1992;
- Dal 1993 ha afferito al Dipartimento di Studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre.
- Confermata nel ruolo di Ricercatore il 6 marzo 1996;
- Ha collaborato con l'Istituto italiano per gli studi filosofici come consulente iconografica per il programma RAI 3 "Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche" (serie commercializzata inseguito con DVD) fino al 1996;
- Tra il 1989 e il 1997 è stata redattore/autore presso l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, per l'opera di aggiornamento all'Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, diretta da Giovanni Pugliese Carratelli;
- Dal 22-02-2000 ha avuto l'affidamento gratuito dell'insegnamento di Storia dell'archeologia (SSD LAnt/07) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre;
- Dall'ottobre del 2000 al giugno 2005 è stata responsabile del "Progetto Apollodoro", finanziato dal Ministero degli Affari Esteri, in collaborazione con la DGMA della Repubblica araba di Siria (in seguito a tale attività ha seguito come tutor istituzionale studenti siriani che hanno svolto corsi *post lauream* presso Roma Tre. I primi sono stati Ramia Ibhraim, Diala Barakat e Houssein Houri che ho seguito nell'ambito del dottorato di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, dal 2004. Gli ultimi sono Joliana Salloum ancora iscritta e Tareq Ahmad che ha concluso il master di II livello in "Cittadinanza europea e integrazione euromediterranea: i beni e le attività culturali come fattore di coesione e sviluppo" nel 2014);
- Dal 2006 al 2008 ha svolto periodi di ricerca in Perù (Lima, Trijillo, Sipan,) con fondi di ricerca dipartimentali, in relazione al tema "archeologia e costruzione dell'identità" e "beni culturali per lo sviluppo locale";
- Nel 2008 ha partecipato al modulo accademico-culturale del Forum Italia-Perù (Lima 12 14 marzo);
- Dal 2009 al 2013 è stata coordinatore del gruppo di lavoro per il Mediterraneo e il Medio Oriente, istituito nell'Università degli Studi Roma Tre nell'ambito del progetto operativo per le relazioni internazionali di Ateneo. Nell'ambito dello stesso progetto ha seguito, nello stesso periodo, i rapporti culturali con il Perù;
- Il 21 luglio 2011 le è stato conferito il titolo di grande ufficiale per meriti di servizio nella diffusione della cultura dal Presidente della Repubblica del Perù, Alan Garcia;
- Chiamata come Professore Associato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre dal gennaio 2011;
- Docente anche di Storia dell'arte antica dall'a.a. 2011/2012;
- Dal 2013 ad oggi è delegata del Rettore dell'Università degli Studi Roma Tre per lo studio e la valorizzazione di Villa Maruffi (Ciampino-RM).

## Ha partecipato ai seguenti convegni come relatore:

- 1. L'immagine di Alessandro Magno nel gruppo equestre del Granico, in Alessandro Magno: mito e realtà, con. Int. 27-29 gennaio 1992, Roma Accademia di Danimarca (28 gennaio);
- 2. *La città trofeo*, in XIV Congreso Int. De Arqueologia Clàsica, La ciudad en el mundo romano, 5-11 settembre Tarragona;
- 3. *L'oro dei Greci*, in L'Oro nell'antichità egizia e greca, secondo ciclo di conferenze, Fondazione Europea Dragan, 3 maggio 1996;
- 4. La pratica divinatoria e la visione della croce in Costantino, in La croce. Iconografia e interpretazione (secoli I inizio XVI), Convegno Int. Napoli 6-11 dicembre 1999 (6 dicembre);
- 5. Ennio Quirino Visconti tra antiquaria e archeologia, in Terza Settimana di Studi canoviani. Antonio Canova. La cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani. 1. Venezia e Roma, Bassano del Grappa, Museo Civico, 25-28 settembre 2001 (27 settembre);
- 6. Apollodoro di Damasco e la Colonna Traiana, in Giornata int. di studio per l'inaugurazione della mostra: Tra Damasco e Roma: l'architettura di Apollodoro nella cultura classica, Damasco, Museo Nazionale, 19 dicembre 2001;
- 7. To the history from the museum: Zenobia at Palmyra, in Zenobia and Palmyra Conference, Homs e Palmira 2002 (Palmira);
- 8. *Le eredità di Costantino*, in Costantino il Grande. La civiltà antica al bivio tra Occidente e Oriente, tavola rotonda in concomitanza con la mostra sullo stesso tema, Rimini, Castel Sismondo, 23 giugno 2005;
- 9. *Poesia delle pietre: suggestioni archeologiche nella poesia di Otto e Novecento,* in Festival del Mondo Antico, 15-18 giugno 2006, Rimini (17 giugno, Castel Sismondo, aula di Isotta);
- 10. L'iconografia di Didone, in Didone e la tradizione moderna, giornata di studio della SSIS Lazio, 10 gennaio 2007, aula magna del Rettorato di Roma Tre;
- 11. *I beni culturali per il dialogo tra civiltà*, in Meditaeuropa. Festival delle culture del Mediterraneo, Ravenna, complesso di San Nicolò, 2-10 maggio 2008;
- 12. Searching for Skopas in Rome, in  $\Gamma'$  ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ THIRD INTERNATIONAL CONFERENCE ΣΚΟΠΑΣ ΠΑΡΙΟΣ SKOPAS OF PAROS, Paros 11-14 giugno 2010;
- 13. Los museos y los sitios arqueológicos italianos: sìntesis de una historia milenaria, in Seminario Centroamericano sobre la conservación y la valorización del patrimonio cultural, Guatemala El Salvador, 9 -13 de Mayo 2011;
- Dalla pratica augurale alla simbologia della nuova fede: contributo alla storia iconografica del crismon, in F. Bisconti (a cura di), Incisioni figurate della tarda antichità. Roma – Palazzo Massimo, 22-23 marzo 2012;
- 15. I musei statali a Roma dall'Unità d'Italia al 1960: lineamenti generali e specifiche realtà. La statua funeraria femminile e altre antichità dal "Palombaro Maruffi" al Museo Nazionale Romano, in M. Micheli (a cura di), Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970, Atti della giornata di studi Roma, Archivio Centrale dello Stato, 21 marzo 2013;
- 16. L'attività di Lord Savile Lumley a Lanuvio, in "I was here. Storie e immagini di personaggi illustri nei Castelli Romani e Prenestini", ciclo di conferenze a cura del Sistema Museale dei Castelli Romani e Prenestini, Sala consiliare del Comune di Lanuvio, 24 maggio 2015;
- 17. *Il sistema Museale Urbano di Lanuvi o,* in XVIII Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico, Parco Archeologico di Paestum (SA), 1 novembre 2015;
- 18. Esempi di arte e di storia degli scavi nel territorio di Albano, ciclo di conferenze "In Albanum. Storia e trasformazioni di un territorio al centro dell'impero romano", Museo Civico di Albano Laziale, 28 aprile 2016.

## Ha progettato e curato la realizzazione delle seguenti mostre e convegni:

- 1. *Tra Damasco e Roma: l'architettura di Apollodoro nella cultura classica*, Damasco, Khan Asaad Bacha, 20 dicembre 2001-20 gennaio 2002 (mostra e convegno);
- 2. La pittura murale antica: materiali, strumenti, tecniche, conservazione (convegno 13 giugno 2001, mostra 13 giugno -13 luglio, aula magna del Rettorato, Via Ostiense 161). In collaborazione con il Dipartimento di Fisica "E. Amaldi", il Dipartimento di Progettazione e scienze dell'architettura, l'ICR, la SAR, la Pontificia Commissione di Archeologia sacra;
- 3. L'Europa dei giovani (convegno 9 maggio 2002 mostra fotografica 9 30 maggio, facoltà di Lettere e Filosofia, aula magna, Via Ostiense 234), con il patrocinio della Commissione Europea DG Istruzione e Cultura;
- 4. *Dalla cultura romana alla cultura romena: la Colonna Traiana racconta,* Grottaferrata, Abbazia di San Nilo, 24 settembre-26 ottobre 2003 (mostra e convegno);
- 5. Roma Tre e l'archeologia: dal manufatto all'industria (convegno 16 aprile 2003, facoltà di Lettere e Filosofia, Via Ostiense 234, aula 17 mostra 16-30 aprile), in collaborazione con la SAR, l'XI Municipio, il Dipartimento di Geologia e l'Ufficio tecnico di Roma Tre;
- 6. *Conservazione del patrimonio artistico: studi interdisciplinari* (tavola rotonda, 21 novembre 2003, aula magna della facoltà di Lettere e Filosofia, Via Ostiense 234), in collaborazione con ICR.
- 7. Apollodorus from Damascus and Trajan's column. From tradition to project, mostra permanente, Museo Nazionale di Damasco (mostra permanente dal giugno 2003);

Nel 2011 ha curato tutte le iniziative svolte nell'ambito della "Settimana della cultura peruviana", svolta in collaborazione con le sedi diplomatiche peruviane e italiane, il MAE, il MIBACT e sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana (per il programma http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/documents/1299176838752\_programma\_cultur a\_peruviana.pdf) e le mostre e i convegni per il centenario della rivelazione al mondo di Machu Picchu in accordo con l'Ambasciata del Perù in Italia (http://www.ilsole24ore.com/art/cultura/2011-07-27/machu-picchusimbolo-cultura-124432.shtml?uuid=AadjwirD).

# Presentazione di libri

- 1. 19 settembre 2013 presentazione del volume di Barbara Roggio, Archeologia e GIS, presso il Museo Etrusco di Villa Giulia;
- 2. 10 luglio 2015 presentazione del volume "Albano Laziale. Il circuito archeologico monumentale", a cura di Daniela De Angelis, Sala consiliare del Comune di Velletri.

### Elenco delle pubblicazioni

- 1. *Un modello antico in Andrea del Castagno e in Leonardo*, in Studi in onore di Luigi Grassi (Prospettiva, 33-36, 1983-84, pp. 58-61;
- 2. Nuovi elementi per il donario di Murena a Lanuvio, in Documenta Albana, II, serie 6, 1984, pp. 35-47;
- 3. Una testa di cavallo in marmo a Colle Val d'Elsa, in Prospettiva, 45, 1986, pp. 52-62;
- 4. Galati modello, in Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, 10, 1987, pp. 153-174;

- 5. *Bronzetti lisippei di soggetto equestre*, in Griechische und rőmische Statuetten und Grossbronzen. Akten der 9.Internazionale Tagung űber antike Bronzen, Wien1986, Vienna 1988, pp. 265-269;
- 6. *Un bronzetto di cavaliere nel Museo Archeologico di Firenze: una nuova immagine di Demetrio?,* in Prospettiva, 52, 1988, pp. 32-35;
- 7. Cavalieri di bronzo. La torma di Alessandro opera di Lisippo, Roma 1989;
- 8. I Greci in Italia, Novara 1991 (suppl. ad Archeo, 73, marzo 1991);
- 9. L'eternità dell'impero e il presunto falso nel Museo Archeologico di Venezia, in Mitteilungen des deutschen archaeologschen Instituts rőmische Abteilung, 98, 1991, pp. 231-242;
- 10. Il Regno di Macedonia, in AA.VV. L'Oro dei Greci, Novara 1992, pp. 48-59, pp. 268-282, e nn.
- 143.1 159.6;
- 11. L'immagine di Alessandro Magno nel gruppo equestre del Granico, in Alexander the Great, Myth and Reality. Atti del Convegno, Roma 1993 (Analecta Romana Istituti Danici, suppl. XX), Roma 1993, pp. 29-39;
- 12. L'Antichità marginale. Continuità dell'arte provinciale romana nel Rinascimento, Roma 1993;
- 13. *La città trofeo*, in La ciudad en el mundo romano, Actas XIV Congreso Internacional de Arqueologia Clasica, Tarragona 1993, Tarragona 1994, pp. 82-83;
- 14. *Demetrio I Poliorcete di Macedonia*, in Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, II Suppl. di aggiornamento (1970-1994), vol. II, Roma 1994, pp. 364-365, fig. 400-401,;
- 19. *Derveni, Cratere di*, in Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Il Suppl. di aggiornamento (1970-1994), vol. II, Roma 1994, pp. 371-374, figg. 412-413 e tav. a colori;
- 20. *Monumento equestre*, in Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, II Suppl. di aggiornamento (1970-1994), vol. III, Roma 1995, pp. 769-774, figg. 963-970 e tav. a colori;
- 17. *Lisippo, l'arte e la fortuna*, catalogo della mostra (a cura di P. Moreno), Milano 1995, alle pp. 65, 148-156, 176, 256-259, 262, 265, 268-269;
- 18. *Alessandro Magno. Storia e mito*, catalogo della mostra (a cura di P. Moreno), Milano 1995, alle pp. 145-151, 224-226, 232, n.24, 234, n.27, 236, n. 28, 238-240, nn. 30-32;
- 19. Belle arti, in Enciclopedia Oraziana, vol. II, Roma 1997, pp. 124-125;
- 20. *Trofeo e fregi d'armi, Grecia*, in Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Il Suppl. di aggiornamento (1970- 1994), vol. V, Roma 1997, pp. 853-857;
- 21. *I tondi adrianei dell'Arco di Costantino*, in Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, 19-20, 1996-1997 (1998), pp.175-201;
- 22. recensione a L. Todisco, La scultura romana di Venosa e il suo reimpiego, in Archeologia Classica, L, 1998, pp. 467-470;

- 23. *La pratica divinatoria e la visione della croce in Costantino*, in La Croce. Iconografia e Interpretazione (secoli I-inizio XVI), Atti del convegno internazionale di studi, Napoli, 6-11 dicembre 1999 (Napoli 2007), vol. I, pp. 223-230;
- 24. Adriano. Architettura e progetto, catalogo della mostra, Milano 2000:
- I tondi dell'arco: Adriano e Costantino, pp. 137-147
- Ritratto di Adriano (dalla Cassa Depositi e Prestiti), n. 51, pp. 242-244;
- 25. Adriano e Costantino. Le due fasi dell'Arco nella Valle del Colosseo, (Guide Archeologiche della S.A.L.), Milano 2001, pp. 78- 102;
- 26. *Tra Damasco e Roma. L'architettura di Apollodoro nella cultura classica*, catalogo della mostra (italiano e arabo) Damasco, Khan Asaad Bacha, 20 dicembre 2001-20 gennaio 2002, Roma 2001;
- 27. recensione a A. Melucco Vaccaro, Archeologia e restauro, in Archeologia Classica, LII, n.s. 2, 2001, pp. 448-453;
- 28. Rome: the power of cultural exchange beetwen Mediterranean Basin and Europe, in I International Congress "Pueblos y culturas de la cuenca del Mediterraneo", Valdepenas 2002 (ed. in Cdrom);
- 29. *Apollodoro e la Colonna Traiana a Damasco*, catalogo della mostra (edizione in italiano, arabo, inglese), Damasco, Museo Archeologico, Roma 2003;
- 30. prefazione a L. Nicotra, Archeologia al femminile, Roma 2004, pp. 11-13;
- 31. Ennio Quirino Visconti tra antiquaria e archeologia, in Antonio Canova. La cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani, 1. Venezia e Roma, III Settimana di Studi Canoviani, 2001, Bassano del Grappa 2005, pp. 103-113;
- 32. Le esequie del "capo", in Quaderni di Storia, 62, luglio/dicembre 2005, pp. 107-121;
- 33. *L'archeologia tra verità e falsificazione*, in Rivista di Estetica (numero speciale su Falsi, contraffazioni efinzioni), n.s. 31, 1/2006, pp. 131-143;
- 34. *I beni culturali tra memoria e progetto per una cultura di pace*, in Processi storici e Politiche di Pace, n.3, 2007, pp.13-31;
- 35. Storia dell'archeologia. Il passato come ricerca di attualità, Roma 2007;
- 36. Skopas di Paros, Roma 2009;
- 37. Selvaggi buoni, indigeni da salotto, nativi da museo, in G. Calcani, R. Speciale (a cura di), Tra Italia e Perù: l'attualità di Antonio Raimondi, Terre D'America 5. Quaderni di Casa America, anno II, numero 5, settembre 2009, pp. 19-21;
- 38. *Alle origini della copia*, in La Copia. Connoisseurship, storia del gusto e della conservazione, Atti delConvegno, San Casciano V.P. (FI) 2010, pp. 41-64
- 39. *Materiale lapideo*, in AA.VV., Museo della Città in Palazzo Eroli a Narni Catalogo Regionale dei Beni Culturali dell'Umbria, Firenze 2012, pp. 231-252;

- 40. Searching for Skopas in Rome, in Γ' ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ THIRD INTERNATIONAL CONFERENCE ΣΚΟΠΑΣ ΠΑΡΙΟΣ SKOPAS OF PAROS, Paros 2010, Atene 2013, pp.443-447;
- 41. Los museos y los sitios arqueológicos italianos: sìntesis de una historia milenaria, in Seminario Centroamericano sobre la conservación y la valorización del patrimonio cultural, Guatemala El Salvador, 9 -13 de Mayo 2011, Istituto Italo Latino Americano-IILA, Roma 2012, pp. 226-232;
- 42. Dalla pratica augurale alla simbologia della nuova fede: contributo alla storia iconografica del crismon, in F. Bisconti (a cura di), Incisioni figurate della tarda antichità. Roma Palazzo Massimo, 22-23 marzo 2012, Città del Vaticano 2013, pp. 343-366;
- 43. Coltivare la storia: la famiglia Maruffi tra gestione fondiaria, raccolta di antichità e memorie, in G. Calcani, M.C. Molinari (a cura di), Terre Antichità Memorie. La raccolta numismatica Maruffi (Villa Maruffi, Materiali e Studi 1), Roma TrE-Press 2014, pp. 13-60;
- 44. I musei statali a Roma dall'Unità d'Italia al 1960: lineamenti generali e specifiche realtà. La statua funeraria femminile e altre antichità dal "Palombaro Maruffi" al Museo Nazionale Romano, in M. Micheli (a cura di), Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970, Atti della giornata di studi Roma, Archivio Centrale dello Stato, 21 marzo 2013, Roma 2015, pp. 135-151;
- 45. Tracce antiche del lavoro agricolo dai fondi Maruffi nel contesto delle fonti scritte, iconografiche e materiali, in G. Calcani, P. de Muro (a cura di), Immagini di economia agraria dai fondi Maruffi tra passato e attualità (Villa Maruffi, Materiali e Studi 2), Roma TrE-Press 2015, pp. 37-71;
- 46. Un bronzetto al Metropolitan Museum of Art. Spunti antichi per una produzione moderna, Roma 2016;
- 47. Notizie di rinvenimenti di laterizi bollati e altre antichità al Palombaro Maruffi in documenti d'archivio, in G. Calcani, D. Manacorda (a cura di), Tracce del paesaggio antico nel Suburbio i laterizi bollati nella raccolta Maruffi (Villa Maruffi Materiali e Studi 3), Roma TrE-Press 2016, pp. 56-62.